



Livorno, 13/4/2026

Partiture Visuali #4 – Concerto per immagini in Super8

Venerdì 17 aprile 2026, ore 18.30, La Goldonetta

Organizzazione evento 8mmezzo :

Michele Lezza

Cesare Cimmino

Mia Nel

Andrea Damiano

Simao Zucchelli

Teresa Bruni

Anita Ricci

Alessandro La Rosa

Monica Callaioli

Camilla Rossi

Organizzazione evento Conservatorio Mascagni : Federico Rovini -
Fabio De Sanctis De Benedictis

Organizzazione evento Teatro Goldoni: Emanuele Gamba - Lara Berni

Ufficio stampa Lorenzo Bacci

Il progetto è stato reso possibile grazie al Bando 2025 Fondazione Livorno "Interventi per l'arte e la cultura" Sponsor Porto Autorità portuale - Itinera

CORTOMETRAGGI

1. Since you left, I haven't felt like anything ('4''44)

Regia: Gabriele Biasi

Compositore: Davide Biagini

Esecutore: Francesco Braida Pianoforte



Fondi: Allori G. - Ciabattini F. - Michele L. - Ayers L.

SINOSI

Attraverso delle riprese effettuate su dei nastri magnetici parte questa storia. Giada e Alex lavorano ai due capi del mondo: lei a L'Avana, lui a Pechino. Stanno insieme dall'adolescenza e da anni si scambiano video girati nei rispettivi Paesi come forma di corrispondenza.

Ma da sei mesi Giada ha smesso di rispondere, e per Alex quei video sono tutto ciò che gli resta di lei. Nel dissezionarli con lo sguardo, come fossero ricordi opachi da decifrare, si illude di poter modificare il passato e ritrovare un modo per ricongiungersi a lei.

2. MANTENERE L'EQUILIBRIO ('4''32)

Regia: Maria Radicchi

Compositore: Giacomo Riggi

Esecutore: Cosimo Profita - Clarinetto

Fondi: Orsini R. - Da Prato A. - Gravina E. - Lotti F. - Campagnoli L. - Cantini - Mascagni A. - Cannucciari A. - Faccitosatti A.

SINOSI

L'inizio è una fine, subito smentita da un signore in barca che assicura che siamo all'inizio, anzi mantenete l'equilibrio! Equilibrio su due ruote in una gara di macchina o come una ballerina del circo che si chiede appunto cosa sia l'equilibrio. Tra enormi elefanti di un circo cerca di dare il meglio di sé, ma come un aereo precipita frantumandosi a terra... Cosa succederà? Troverà l'equilibrio? Solo chi arriverà alla fine, che non è veramente fine ma un inizio, potrà capire, ma mi raccomando MANTENETE L'EQUILIBRIO.

3. My favorite season is the fall of patriarchy ('5''35)



Livorno, 13/4/2026

Regia: Marta Basso
Compositrice: Altea Silvestri
Esecutrice: Altea Silvestri, marimba

Fondi: Pietracaprina I. - Ciriello L. - Orsini R. - Barbini T. - Faccitosatti A. - Doria A. - Trabison D. - Mantovani M. - Bertelli R. - Orsini G. - Da Prato A. - Braidotti G. - Neri M. - Cannucciari A. - Dainelli C. - Roncucci A. - Juliani S. - Lotti F. - Innocenti F. - Colombini A. - Conti A. - Corsi M. - Belloni M. - Iacoponi R. - Agnelli G. - Mascagni A. - Vaccari P. - Gravina E. - Fornaciari P. - Cateni A.M. - Scarlatti M. - Puletti G. - Pinelli O. - Roncucci A. - Bambusi E. - Castellani M. - Pellegrini A. - Bartolozzi M. - Ciriello L. - Belloni M. - Dainelli C. - Lessi R.

SINOSSI: Che cosa faresti se per 24 ore gli uomini sparissero?" Tante, tantissime cose. Le protagoniste, tuffandosi in un abisso fantastico, scoprono un mondo tutto per loro, fuggendo dalle inquadrature di padri e mariti. Disobbedendo non solo al loro sguardo, ma anche a rappresentazioni e ruoli, per poter giocare, ballare, ridere e amare finalmente libere.

4 Il mare brucia le maschere ('4''21)

Regia: Laura D'Angeli
Compositrice Sara Montagni
Esecutore: Martino Rappelli - volca modular, micro modular synthesizer

Fondi: Pacini F. - Mancini M. - Dini C. - Tuderti S. - Faccitosatti A. - Provincia Livorno - Cardelli - Poli C. - Bau C. - Neri B. - Rossi S. - Casini - Dal Degan M. - Gambardella R. - Dainelli C. - Mancini A. - Clementini P. - Lotti F. - Tuderti S. - Cantini - Gherardi L. - Colombini A. - Capanna M. - Roncucci A. - Mascagni A. - Pritoni M. - Biagetti G.

SINOSSI

Nel "rogo del Carnevale" di un mare impossibile, vecchi filmati di spiagge, feste e travestimenti si riaccendono. Il sale graffia la pellicola, il sole la brucia, i colori sbiadiscono di fronte alle fiamme e le maschere si sciolgono. Proprio quando le immagini sembrano consumarsi del tutto in questa sorta di rituale catartico, c'è una figura senza trucchi che resiste. È chi, come recita Giorgio Caproni, ha smascherato il superfluo ed è arrivata all'essenza delle cose: per lei il mare non brucia più.



Livorno, 13/4/2026

5 VIVA GLI SPOSI ('5'42)

Regia: Elisa Bianchi -
Compositore: Andrea Cipolla
Esecutore: Andrea Cipolla - chitarra elettrica

Fondi: Veracini A. - Orsini G. - Dainelli C. - Giannasso R. - Baldini M. - Pritoni M. -
Mangiapane V. - Bertelli R. - Pacini F. - Mascagni A. - Guidi F. - Cimini C. - Neri M. -
Vensi M. - Oliviero M. - Niccolini A. - Colombini A. - Lotti F. - Maestrelli G. - Lomi R. -
Da Prato A. - Del Gamba E. - Fondo Argentina - Soriani P.

SINOSI

Dalle pellicole di famiglia riaffiorano i momenti di trepidante attesa, i sorrisi, i baci, gli abbracci.

Le pellicole si fanno testimoni di quel bisogno primario che anima gran parte del cinema di famiglia: conservare la memoria della solenne promessa.

Le immagini si muovono allora come in un valzer: si addensano, accelerano, si intrecciano, fino a sciogliersi in un tripudio di corpi che ruotano, lanci di riso e calici alzati, in una vertigine scandita dal ritmo della danza.

6 GIOVANNI - ODISSEA - LIBRI X e XI ('5'57)

Regia: Giovanni Merlini
Compositore: Niccolò Chiaramonti
Esecutore: Niccolò Chiaramonti - Chitarra

Fondi: Gambardella R. - Juliani S. - Costagli G. - Lessi R. - Neri B. - Pacini F. -
Colombini A. - Ricci A. - Dini C. - Faccitosatti A. - Mariotti C. - Bartoli A. - Bidorini S. -
Mucci F. - Pietra Caprina I. - Provincia Livorno - Ricci A. - Giangreco A.

SINOSI

Una trasposizione per immagini d'archivio di alcune vicende del decimo e undicesimo libro dell'Odissea: l'incontro con la maga Circe e la catabasi. Ulisse non trova i suoi compagni, la maga Circe li ha trasformati in cani e maiali. Tra



Livorno, 13/4/2026

Ulisse e Circe nasce un amore. Prima di tornare a casa Circe dice a Ulisse di scendere negli inferi attraverso una grotta. Qui incontra il fantasma di sua madre e quello del vecchio Tiresia che lo ammonisce sulle vacche del dio Sole.

7 We never said goodbye ('4''17) -

Regia: Faranak Nateghi

Compositore: Ian Da Preda

Esecutore: Ian Da Preda - Tastiere

Fondi: Guidi M. - Dainelli D. - Debarbieri L. - Bruni L. - Marrocco C. - Castellani M. - Lessi R. - Giori R. - Mantovani M. - Sacconi A. - Scarlatti M. - Grasso C. - Neri B. - Gambardella R. - Orsini R.

SINOSSI

«La luna porta con sé qualcosa, e la fragilità del tuo essere mi riconduce a ogni tua assenza e a

ogni mia nostalgia...

come se non ci fossimo mai salutati.»

Da qui prende forma una riflessione sull'impossibilità di documentare e conservare il passato,

mentre si tenta, invano, di trattenere l'istante presente. In un collage di frammenti fugaci,

provenienti da esistenze solo in apparenza casuali, il film lascia affiorare la natura sottile e

instabile della memoria.

Dentro queste immagini si annida un'illusione: la speranza di ritrovare, celebrare e restituire gli

echi di ciò che è già trascorso. Le immagini vengono raccolte con la consapevolezza che ogni

momento, mentre lo si guarda, sta già scivolando via, destinato a scomparire.

8 L' Infanzia di un capo

Regia Simao Zucchelli

Compositore: Andrea Tinacci

Esecutore dal vivo: Cristiano Pesci, clarinetto

Musicista su traccia registrata: Lapo Fani, Fisarmonica



Livorno, 13/4/2026

Fondi: Neri M. - Pino T. - Allori G. - Bartoli A. - Brachini M. - Provincia Livorno - Neri B. - Bigarella I. - Marrocco C. - Giori R. - Orsini R. - Sacconi A. - Bindocci R. - Costagli G.

SINOSSI

Il corto L'infanzia di un capo si ispira liberamente all'omonimo racconto di Jean-Paul Sartre (1939) e, attraverso quattro quadri, svela la psicologia contorta di un futuro padrone. L'opera attraversa le mancanze affettive, le umiliazioni e le pulsioni represses che alimentano il bisogno di dominio, smascherando il potere come risposta patologica a un vuoto esistenziale. Un ritratto intimo e disturbante della nascita di un'autorità che non si fonda sulla forza, ma sulla paura.

9 Intersezione ('6''47)

Regia: Chiara Cunzolo
Compositore: Mattia Gabbriellini
Esecutore Mattia Gabbriellini

Fondi: Provincia Livorno - Da Prato A. - Lessi R. - Lischi M. - Carretto M. - Guidi M. - Belloni M. - Allori G. - Gambardella R. - Cunzolo C. - Rosa Lisi A. - Gioli - Castellani M. - Faccitosatti A. - Facchin F.

SINOSSI

Attraverso pellicole Super 8 provenienti da archivi familiari, il video costruisce un racconto metaforico sulla separazione e sulla trasformazione del legame familiare. Le immagini del passato, frammentarie e luminose, diventano il luogo in cui la memoria incontra la perdita. Al centro c'è lo sguardo del bambino: presenza silenziosa ma guida luminosa, capace di tenere uniti ciò che si divide. Nella frattura tra i genitori, l'amore per il figlio resta un filo continuo, una luce che attraversa il tempo e ricompone, in forme nuove, l'idea di famiglia.

10 L'isola felice ('3''54)



Regia: Lucrezia Fantoni - +39 352 046 7364 - fantoni.lucrezia@gmail.com

Compositrice: Alessia Barducci

Esecutore: Cosimo Profita - Clarinetto

Sponsor Autorità portuale

Fondi: Roncucci A. - Capanna M. - Limetti G. - Conti A. - Da Prato A.

SINOSI

Capraia e il mare che la circonda sono una storia d'amore che cambia volto con le stagioni, senza mai perdere intensità e senza mai spegnersi.